

音乐表演（声乐方向）

培养方案

（普招三年制）

河南测绘职业学院

2019年7月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 职业领域	1
(二) 就业岗位	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
本专业坚持立德树人，培养以就业为导向，坚持工学结合，以职业能力训练与培养为主线，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、群众文化指导、文化艺术培训等工作的德、智、体、美、劳全面发展高素质技术技能人才。	1
(二) 培养规格	1
六、课程设置与要求	2
(一) 课程体系架构	2
(二) 公共基础课程简介	5
(三) 专业核心课程简介	7
七、教学进程总体安排	10
(一) 教学进程	10

表2 音乐表演(声乐方向)专业理论课(理实一体课)	10
教学进程表	10
(二) 实践教学进程	13
表3 音乐表演(声乐方向)专业集中安排的实践教学环节进程表	13
(三) 教学学时分配	13
(四) 课程结构比例	15
(五) 教学进度	15
八、实施保障	16
(一) 师资结构	16
(二) 教学设施	16
(三) 教学资源	17
(四) 人才培养质量保障	17
九、教学方法与教学组织	17
(一) 教学方法与手段	17
(二) 教学组织形式	17
十、教学评价与考核	18
(一) 课程评价	18
(二) 实习实践评价	18
十一、毕业要求	18
(一) 学业学分要求	18
(二) 综合素质学分要求	19

(三) 证书要求	19
十二、继续专业学习深造	19
(一) 继续学习的渠道	19
(二) 更高层次教育的专业面向	19
(三) 更高层次专业职业发展	19

音乐表演（声乐）方向培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（声乐方向）（650219）

二、入学要求

参加普通高招和音乐类统考的高中应届毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

本专业高职学历教育修业年限三年，可根据学生情况灵活学习需求，弹性安排学习时间，最多可延长2年。

四、职业面向

（一）职业领域

面向各类文艺团体、社会文化部门和音乐教育相关单位从事音乐表演、音乐教育和文艺活动组织、策划等方面工作的高素质技术技能人才。

（二）就业岗位

1. 主要职业岗位：专业艺术团体、基层文化馆、群艺馆、少年宫、社区文化站、演艺公司声乐方向表演及工作人员，音乐教育机构、学校、幼儿园音乐教学人员。

2. 相近职业岗位：电视台、艺术团、宣传部门、文教事业单位文艺活动编排、组织、策划，相关音乐创作和音乐制作人员。

3. 发展岗位：通过5-8年的工作或进修深造，可胜任歌手、专业演员、音乐教师、企事业单位文化建设、市场文化管理工作人员。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业坚持立德树人，培养以就业为导向，坚持工学结合，以职业能力训练与培养为主线，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、群众文化指导、文化艺术培训等工作的德、智、体、美、劳全面发展高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1.专业核心能力；

- （1）具备演唱不同类型声乐作品的的能力；
- （2）具备舞台塑造角色及表演能力；
- （3）具备音乐活动组织、策划和实施能力；
- （4）具备音乐基本技能的培训、指导能力。

2.毕业生应具备的素质

- (1) 具备一定的政治理论水平和坚定的社会主义政治方向；
- (2) 具备一定的法制观念和良好的职业道德；
- (3) 具备健康的体魄，良好的文化、身体和心理素质；
- (4) 具备良好的学习能力、分析判断能力和解决问题的能力，社会适应能力、社交能力和组织管理能力。

3.毕业生应具备的知识

- (1) 本专业必须的文化基础知识；
- (2) 计算机基础知识；
- (3) 音乐理论基础知识；
- (4) 声乐演唱基础理论知识；
- (5) 本专业的理论前沿和发展动态知识；
- (6) 党和国家的文艺方针、政策和法规。

4.毕业生应具备的能力

- (1) 具备较强的文字和口头表达能力；
- (2) 具备较熟练的英语应用能力；
- (3) 具备熟练的计算机操作能力和信息处理能力；
- (4) 具有基本的音乐技术理论知识和初步的运用技能以及对音乐的分析能力；
- (5) 具有鉴赏分析中外音乐史作品风格的能力；
- (6) 从事音乐教学和研究的基本能力；
- (7) 具有相当程度的音乐演唱能力；
- (8) 具有钢琴基础演奏及伴奏能力；
- (9) 具有较强艺术实践、组织管理能力；
- (10) 具有掌握文献、资料查询的基本能力。

5.毕业生应具备的职业态度

- (1) 具有较强的社会责任感和事业心；
- (2) 具有良好的思想品德和道德意识，遵纪守法；
- (3) 具有良好的人际交往能力、团队合作精神和客户服务意识；
- (4) 有正确的择业观念，能够成功就业、创业。

六、课程设置与要求

(一) 课程体系架构

围绕音乐表演（声乐方向）专业复合型技能人才培养目标，参照歌唱演员职业岗位的任职要求，以文化艺术类职业教育和职业培训规范为依据，并体现相近职业岗位(群)的任职要求，紧贴社会文化艺术进步的最新发展变化，构建

课程体系。从学生基本素质、职业能力培养与可持续发展方面设置课程，具体要求见下表。

表1 音乐表演（声乐方向）专业课程体系架构

教学模块	课程代码	课程设置	考核方式	说明
公共基础课程	G511101	思想道德修养与法律基础	考查	
	G511102	毛泽东思想中国特色概论	考试	
	G531101	体育与健康1	考查	
	G531102	体育与健康2	考查	
	G531103	体育与健康3	考查	
	G531104	体育与健康4	考查	
	G521103	大学英语1	考查	
	G521102	大学英语2	考试	
	G551101	大学生职业发展与就业指导	考查	
	G551102	大学生心理健康教育	考查	
	G091101	计算机应用基础	考查	
	G521105	大学语文	考查	
	G511103	形势与政策	考查	
		G102101	▲作曲技术理论1	
G102102		▲作曲技术理论2	考查	
G102103		▲作曲技术理论3	考查	
G102104		▲作曲技术理论4	考查	
G102105		▲视唱练耳1	考试	
G102106		▲视唱练耳2	考试	
G102107		▲视唱练耳3	考查	

专业 基础 课程	G102108	▲视唱练耳4	考查	程。其中，公共基础课程是按照教育部行政主管部门进行设置的。专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程根据我院自身特色和毕业生就业需要进行设置的。表前面带“▲”号的课程为重点（主干）课程。
	G102109	艺术概论	考查	
	G102110	中西方音乐史与名作赏析 3	考查	
	G102111	中西方音乐史与名作赏析 4	考查	
	G102112	台词表演	考查	
专业 核心 课程	G103101	▲声乐表演1	考试	
	G103102	▲声乐表演2	考试	
	G103103	▲声乐表演3	考试	
	G103104	▲声乐表演4	考试	
	G103105	▲合唱与指挥2	考查	
	G103106	▲合唱与指挥3	考试	
	G103107	▲合唱与指挥4	考查	
	G103108	▲形体表演2	考试	
	G103109	▲形体表演3	考查	
	G103110	▲形体表演4	考试	
	G103111	▲剧目排练3	考查	
	G103112	▲剧目排练4	考试	
	G103113	▲钢琴基础1	考查	
	G103114	▲钢琴基础2	考查	
	G103115	▲钢琴基础3	考试	
	G103116	▲钢琴基础4	考试	
	G103117	室内乐排练	考查	
	G104201	教师礼仪	考查	

专业 选修 课程	G104202	奥尔夫音乐教育	考查
	G104203	声乐美学与声乐教学法	考查
	G104204	钢琴即兴伴奏	考查

(二) 公共基础课程简介

1. 思想道德修养与法律基础

该课程是依据大学生成长成才规律，综合运用相关学科知识，教育、引导大学生加强世界观、人生观、价值观、道德观和法制观修养的一门思想政治理论必修课程。建议学时：48学时；本课程的教学目标是以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，综合运用马克思主义的基本立场、观点和方法，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为基本内容，在理论与实际的结合上，对当代大学生面临和关心的实际问题予以科学的有说服力的回答，以帮助大学生牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，为逐渐成为全面发展的社会主义接班人打下坚实的基础。其主要学习内容：大学生要完善四种认识（认识社会、高校、职业和自己），学会四种技能（如何学习、如何做人、如何做事和如何交往），做“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义事业建设者和接班人。

2. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

该课程是高等学校学生必修的一门马克思主义政治理论课，是高校政治理论课程中的核心课程。建议学时：64学时；本课程的教学目标是以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，综合运用马克思主义的基本立场、观点和方法，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力，以帮助大学生更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环境，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。其主要学习内容：理解毛泽东思想的主要内容及意义、掌握邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其对当代中国发展的重大意义，正确认识中国特色社会主义建设的发展规律，形成科学的世界观、人生观和价值观，坚定在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强在党的领导下全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化进程的自觉性和坚定性。

3. 体育与健康

该课程是我院各专业必修的公共基础课程，设置120学时，8学分。本课程以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼课程，传授体育的基本理论知识、技术、技能和科学锻炼身体的方法，使学生掌握一定的体育卫生保健常识，通过体育课程的学习和锻炼，提高自身的运动能力；在某些运动项目上达到一定的水平，积极参加具有挑战性的野外活动和运动竞赛，真正达到具有较高的体育文化素养和观赏水平；全面发展学生体能，提高学生科学锻炼的能力；发展学生个性，培养运动兴趣，形成健康的生活方式，养成良好的行为习惯，促进身心健康，真正掌握一、二项独立锻炼身体的手段和方法，促其终生受益；思想教育学生，端正学习态度，真正认识到体育锻炼的意义，培养学生具有高尚的道德品质、顽强的意志和勇于拼搏的精神；是学校课程体系的重要组成部分；是高等职业学校体育工作的中心环节。

4. 大学英语

该课程是我院各专业必修的公共基础课程，设120学时。是根据职业教育英语教学的特点设计的高职英语教材，融入了全新的教学理念、教学方法和教学技术，注重培养学生在日常生活和未来所从事职业场景中的英语应用能力，突出职业性和实践性。本课程力求通过“教、学、做”相融合、“视”“听”“说”三位一体教学模式，最大限度激发学生的学习积极性和主动性，培养学生对真实生活场景中各种视听材料的理解能力和表达能力，语言的实际运用能力和交际能力，使学生能够熟练运用英语进行日常交际，同时培养学生良好的职业素养、职业道德和爱岗敬业精神。

5. 计算机应用基础

该课程是我院各专业必修的公共基础课程，设64学时。本课程的设置及教学内容的选择以普及计算机技术和应用为主，通过理论教学和实验教学，培养学生对以计算机技术、多媒体技术和网络技术为核心的信息技术的兴趣，建立起计算机应用意识，形成良好的信息技术道德，掌握计算机基础知识、培养学生计算机及其常用办公集成软件、Internet的基本操作与使用方法，能够正确地选择和使用典型的系统软件和应用软件，同时兼顾计算机应用领域的前沿知识，为推行素质教育，培养具有创新精神和实践能力新型人才，并在综合思维能力、综合表达能力及综合设计能力诸方面均能为后续专业课程的学习奠定一定的基础。

6. 大学语文

该课程是我院各专业必修的公共基础课程，设28学时。学生通过听课和阅读中外文学经典篇目，提高阅读、欣赏和分析能力，掌握口头表达及文章写作的技巧；并在文学和文化鉴赏之中增强审美意识，提升品味情趣，拓宽社会视野，加深文化底蕴。加强和巩固学生的汉语基础知识，进一步提高其口头和书

面表达能力、阅读和理解能力、思维和鉴赏能力，使之在日常工作和生活中能熟练、高效地讲话、阅读和写作：能写各类事务的实用文章和学术文章；能用语准确、条理清晰、口齿流利地说话、发言。

（三）专业核心课程简介

1.声乐表演

该课程是音乐表演（声乐方向）专业的核心课程，本课程从音乐表演专业出发，要求学生掌握一定的专业基础理论知识与技能技巧，能分析、处理一般声乐作品，有一定的演唱表演能力，使其胜任文艺团体表演、群文辅导及声乐教学等文艺工作。是音乐表演专业的必修课和核心专业课，是音乐表演专业必备的一门专业技能课程，其在专业课程体系中起到核心性作用。建议学时：55学时；本课程的教学目标：通过声乐教学培养学生所应该具备的专业素质和对声音正确的鉴赏能力。要求学生掌握声音基础理论和发声技能，能分析处理歌曲、并具有范唱歌曲的能力。其主要学习内容有：歌唱技能技巧的学习和声乐基础理论知识的学习。声乐基础理论的学习，要具备一定的演唱能力，懂得发声的生理机制，了解歌唱器官的构造，歌唱发声的简单原理，声音的共鸣原理、共鸣腔的划分、共鸣腔的运用和声区的关系，运用共鸣的方法等。

2.作曲技术理论

该课程是音乐表演（声乐方向）专业核心课程，注重培养学生对音乐的分析能力，以对于作品的整体把握从基础乐理、和声、复调、配器等多方面专业知识技能入手培养学生音乐综合素质。建议学时110学时；本课程的教学目标：通过本门课程的学习，将为学生今后从事音乐表演、教学及创作和相关理论研究打下良好的专业技术基础；这本门课程需要学生具有系统的乐理和一定的作曲技术理论包括曲式、和声、复调、配器的初级知识的融合学习为音乐表演、音乐学研究和音乐教育等学科的基石，为相关专业提供了(表演、研究)对象和技术理论的支持。

3.合唱与指挥

该课程是音乐表演（声乐方向）专业核心课程，使学生掌握合唱与指挥的基础知识和基本技能，具有一定的组织和指挥合唱的能力，能正确分析处理合唱作品。建议学时：84学时；本课程的教学目标：通过本课程的学习和实践，深入了解合唱艺术和指挥艺术的基本知识与基本训练方法。理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法，切实提高演唱与指挥多声部歌曲及音乐作品的的能力和鉴赏水平，达到能独立地分析作品的曲式结构并设定演唱或指挥的基本原则。准确地完成中等或中等以上程度的合唱曲以及小型器乐曲的演唱排练与指挥工作。其主要学习内容有：合唱的发声练习，姿势的训练，呼吸训

练，歌唱的咬字和吐字，听音练习，音准和节奏练习，处理歌曲的方法，合唱歌曲中常见的力度和情感符号。指挥艺术的基本知识及训练方法。

4.视唱练耳

该课程是音乐表演（声乐方向）专业核心课程，具有较强技术训练特点，也是一门工具学科和服务学科。以培养与发展音乐听觉为中心，是各作曲技术理论课的前期课程，系统地对对学生进行音高组织听辨、节拍节奏、各种视唱、听写与听觉分析等方面的专业技能训练，对学生进行视唱技能，音乐听觉及音乐素质的全面训练，使其能掌握音乐的诸多要素。建议学时：110学时。本课程的教学目标：通过本章学习，使学生了解记谱法、节奏、节拍，掌握无升降号调的单、双声部视唱，具有听辨单音、音程、大小三和弦，无升降号调的单、双声部旋律的能力。其主要学习内容有：通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。

5.钢琴基础

该课程是音乐表演（声乐方向）专业核心课程，通过钢琴曲和基础技能练习，培养学生弹奏技巧，视奏能力和音乐表现能力，初步熟悉不同类型的钢琴作品。建议学时：42学时；本课程的教学目标：了解钢琴演奏的基本理论和基础知识，掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，与声乐教学相结合，具备自弹自唱的能力，具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。其主要学习内容有：掌握正确的弹奏姿势；手臂断奏、连奏、非连音、跳音及八度、双音、和弦的基本弹奏方法；24个大小调音阶、长短琶音、属七、减七分解和弦，掌握好穿指、跨指技术；车尔尼599选曲；钢琴基础教程1选曲；钢琴基础教程2选曲。

6.形体表演

该课程是音乐表演（声乐方向）专业核心课程，通过引用表演的相关课程和舞蹈中基本功训练的系统学习掌握形体训练的基础理论和训练方法，让身体充分享受自由、舒缓的动作，修塑高贵、纤美的身体形态，借助形体的表达能力提高声乐演唱的表现能力。建议课时：84学时；本课程的教学目标：掌握形体训练的基本技术、基本技能和各类动作的基本核心动作，提高身体灵活性和可塑性，提高鉴别和评价形体美、动作美、气质美、风度美及表现美的基本能力。其主要学习内容有：形体表演基础教学理论；形体基训；古典芭蕾舞基训；现代舞基训；中国古典舞身韵训练；中国民间舞基训；中国古典礼仪训

练；表演基本理论；表演基本技能；观察与模仿；想象力；行动与规定情境；台词课；命题表演；综合素质训练与小品创作。

7.剧目排练

该课程是音乐表演（声乐方向）专业核心课程，是通过具有动作性、技巧性、情感性等一定内容的优秀剧目，以及剧目本身所具有的综合素质训练的方法，最大限度地提高学生的可塑性。建议学时：56学时；本课程的教学目标：学生通过音乐剧目作品的学习在掌握专业技术技能的基础上，提升他们对音乐表演技术技能的创造能力以及广泛的应用能力。

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程

表2 音乐表演(声乐方向) 专业理论课 (理实一体课) 教学进程表

课类	课程名称	学分	学时安排				理论教学活动周数及课内周学时						
			总计	理论	实训		第一年		第二年		第三年		
					课内	课外	13	14	14	14	18	16	
公共 基础 课程	思想道德修养与法律基础	2	32	26	0	6	2						
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	56	0	8		4					
	大学生心理健康教育	2	26	26	0	0	2						
	体育与健康	7	110	16	94	0	2	2	2	2			
	大学英语	8	108	108	0	0	4	4					
	计算机应用基础	4	52	10	42	0	4						
	大学生职业发展与就业指导	2	28	22	6	0				2			
	大学语文	2	26	26	0	0	2						
	商务英语	2	32	0	32	0							
	交流与表达	2	32	0	32	0							
	军事理论	2	36	0	36	0							
	军事技能	2	40	0	40	0							
	形势与政策	1	40	0	40	形式与政策课以讲座、报告等形式开展，每学期不低于8学时。							
专业 基础 课程	艺术概论	2	28	28	0	0			2				
	▲作曲技术理论	7	110	110	0	0	2	2	2	2			
	▲视唱练耳	7	110	40	70	0	2	2	2	2			
	中西方音乐史与名作赏析	3.5	56	56	0	0			2	2			
	台词表演	2	26	26	0	0	2						

专业 核心 课程	▲声乐表演	3.5	55	16	39	0	1	1	1	1		
	▲合唱与指挥	5	84	42	42	0		2	2	2		
	▲形体表演	5	84	42	42	0		2	2	2		
	▲钢琴基础	3.5	55	36	19	0	1	1	1	1		
	▲剧目排练	3.5	56	26	30	0			2	2		
	室内乐排练	2	28	28	0	0				2		
专业 选修 课程	教师礼仪	3	48	20	28	0						
	奥尔夫音乐教育	3	48	14	34	0						
	声乐美学与声乐教学法	3	48	28	20	0						
	钢琴即兴伴奏	3	48	28	20	0						
公共 选修 课程	至少选3门	6	96	96	0	0						
合计		102	160 6	926	666	14	24	20	18	20		

- 注：1. 课内实训包括随堂技能训练、随堂排练演出。
2. ▲为专业主干课程。
3. 专业选修课程和公共选修课。学生可以根据自己的兴趣来选择不低于18学分的选修课程。

(二) 实践教学进程

表3 音乐表演（声乐方向）专业集中安排的实践教学环节进程表

序号	实践教学内容	学分	考核方式	实践教学时间安排						
				第一学年		第二学年		第三学年		
				1	2	3	4	5	6	
1	声乐专业能力强化实践	2	实习成果、舞台展演	2周						
2	★声乐职业认知实习	12	实习成果、达标认证		3周	4周	4周			
3	★声乐专业生产综合实习及毕业汇演	18	实习成果、专业考核					18周		
4	★顶岗实习	16	实习成果，校企共同考核							16周
5	思政课综合实践	1	调研报告		1周					
6	毕业教育	1	平时表现、综合评议							1周
合计		49	$\Sigma=49$ 周	2周	4周	4周	4周	18周		17周

注：1.★为生产性实习，共49周，每周1学分计算。

2.生产性实习占总实践教学环节的93.8%。

(三) 教学学时分配

表4 音乐表演（声乐方向）专业课程设置及教学学时分配表

项 目	学分	学时数	百分比 (%)	教学活动安排						
				第一学年		第二学年		第三学年		
				13周	14周	14周	14周	18周	16周	
理论学时分配	公共基础课程	40	290(336)	39	16	10	2	4	0	0
	专业基础课程	21.5	260(70)	20.5	6	4	8	6	0	0
	专业核心课程	22.5	190 (172)	22.5	2	6	8	10	0	0
	专业选修课程	12	90 (102)	12	0	0	0	0	0	0
	公共选修课程	6	96 (0)	6	0	0	0	0	0	0
	合 计	102	926(680)	100	24	20	18	20	0	0
实践学时分配	课程实训		680	41						
	实践教学周	48	960	57.8	2周	4周	4周	4周	18周	16周
	毕业教育等	1	20	1.2						1周
	合 计	49	1660	100	2周	4周	4周	4周	18周	17周
考试周安排				1周	1周	1周	1周	1周		
节假日安排				1周	1周	1周	1周	1周		
总 计	151	926(1660)	100	19周	20周	20周	20周	20周	17周	
理论教学与实践教学比例	1: 1.79									
实践学时（含课程实训学时）比例	1660/2586≈64.2%									

注：1.理论学时分配中的学时数为纯理论学时，括号内为理论课程中的随堂实训学时。

2. 实践教学每周折合20学时。

(四) 课程结构比例

表5 课程结构比例表

课程类别		学时、学分比例			
		学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)
必修课	公共基础课	646	25	41	27.2
	专业基础课	330	12.7	21.5	14.2
	专业核心课	362	14	22.5	14.9
选修课	专业选修课	192	7.4	12	8
	公共选修课	96	3.7	6	4
实践课 (不含课程实训学时)		960	37.2	48	31.7
总计		2586	100%	151	100%

(五) 教学进度

表6 教学进度表

周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一		军训	理论教学13周、一周假期														实践2周	考试周		
二	理论教学14周、一周假期														实训4周				考试周	
三	理论教学14周、一周假期														实训4周				考试周	
四	理论教学16周、一周假期														实训4周				考试周	
五	声乐专业生产综合实习及毕业汇演18周、一周假期																		考试周	

六	顶岗实习16周	毕业教育	---
---	---------	------	-----

八、实施保障

(一) 师资结构

1.具有“双师型”专业课教师达65%以上，研究生学历或硕士及以上学位比例不低于50%，学校所有专业专任教师都具有高等学校教师资格证书，根据需要外聘企业兼职教师担任专业实践课程。

2.专业核心课程应由中级及以上专业技术职称和较丰富实践经验的“双师型”专任教师担任，企业兼职教师应具有中级及以上技术职称。

3.为提高教师综合素质和实践教学能力，我系每年对不少于30%的专业专任教师进行相应的企业生产实践或继续教育。

(二) 教学设施

根据音乐表演（声乐方向）专业课程安排，本专业要求配备专用实训场地和实训室，见下表：

表7 专业实训室建设标准（30人/班）

序号	实验、实训室名称	实验室主要设备	
		主要设备	数量
1	教师琴房	钢琴	3
2	琴房	钢琴	10
3	合唱实训室	钢琴	1
		钢琴、合唱台	3
4	舞台实训室	灯光	1
		音响	1
		舞台	1
		LED	1
		钢琴	1
5	电钢教室	电钢	30

6	音乐教室	钢琴	2
7	舞蹈教室	镜子、把杆	若干
8	校外实训基地	音乐表演专业已经与2家校外企业合作，为学生职业认知实训创造了良好的条件，同时也为学生提供良好的实践技术技能训练场所。	

（三）教学资源

1. 教材选用：使用高职高专教材、优秀规划教材。

2. 教材建设：根据我系表演专业的特点，以音乐教学内容的改革来促进特色教材的形成。增强教材的适用性、针对性及创新性形成具有文化自信和学术自信的教材体系，建设适合音乐表演（声乐方向）注重开放是教学和实践性课程模式的特色教材。

（四）人才培养质量保障

依据我院制定的《河南测绘职业学院教学检查制度》（河测院18号文件）、《教师教学质量综合评价方案》等人才培养质量保障制度，对教师课堂教学质量、教师实践教学质量、学生学习状况、教师职业道德、人才培养工作评价（专业教学计划）的质量、教师工作规范的执行情况、教学管理工作规程的执行情况、教学管理制度的执行情况、授课计划的编制与实施情况等进行落实与监控。从而保障该专业的人才培养质量。

九、教学方法与教学组织

（一）教学方法与手段

1.教学方法：教师常用的教学方法有现场教学法、任务驱动法、案例教学法、分组讨论法、现场教学法法等。除此之外，我系以音乐表演声乐演员的就业岗位能力和职业素质培养为核心，实现“赛中学、实践中教”的教学模式。组织专家参与课程教研与教学活动，充分发挥校内外实训基地的优势，促进课堂与实训基地的一体化，促进课程教学目标要求、教学内容和教学实施的一致性，突出学生专业技能、职业能力和素质的培养，以达到高素质复合型人才的要求。

2.教学手段：课程教学过程中，把多媒体教学、网络教学等现代教育技术和现代化信息技术作为提高教学质量的重要手段，重视优质教学资源和网络信息资源的利用。

（二）教学组织形式

1.公共基础课程：采用传统教学形式组织教学，但要注意调动学生学习的积极性，注意引导学生提升职业道德和素养。

2.专业基本技能课程、专业核心技能课程：采用“教、学、练、演”一体化的形式组织教学，建立“课程与工作任务结合、课堂与技能结合、教学与情境结合、实训与岗位结合”的教学模式。

3.实习实训课程：充分利用校内学生文艺活动参演、教育厅大型比赛活动以及学生素质能力大赛、校外实训基地、企业顶岗实习等条件，强化职业技能的训练。

十、教学评价与考核

本着以能力为核心，以音乐表演（声乐专业）为依据，以学生应具备的基本理论知识、技能水平和职业能力评价为重点，我系将教学评价分为课程评价、实习实训评价。课程评价实行过程性考核和结业考核相结合的评价方式；实习实训评价采用个人评价、小组互评和教师评价、实习周记、单位鉴定成绩、实习总结等相结合的评价方式。科学合理的评价方式有利于提高教学水平和教学质量。

（一）课程评价

采用过程性考核和结业考核相结合。过程性考核依据出勤、专业技能考核、情感态度、演出效果相结合的考核方式。结业考核通过集中考试进行，可采用笔试、心得体会、论文写作、现场展演等考核形式。

（二）实习实践评价

包括校内外实践实习和顶岗实习评价。校内外实践实习考核以技能考核成果的数量、质量、表现为主。采用自我评价（20%）、组长评价（10%）、各组互评（10%）、教师评价（60%）的形式。学生完成实训内容进行个人评价、小组互评和教师评价，科学合理的评价体系可激发学生的学习兴趣，使每个学生自觉认真地完成综合实训教学任务，并培养学生的团队精神。顶岗实习考核采用企业指导教师与校内指导教师考核相结合的方式。从日常表现、知识与技能的掌握程度、成果质量、实习报告、过程记录资料等进行考核。顶岗实习考核采用校内班主任、校内指导教师和企业指导教师考核相结合的方式，从实习周记（40%）、单位实习成绩（40%）、实习总结（20%）三方面进行考核。

十一、毕业要求

本专业学生毕业到达的条件：

（一）学业学分要求

不低于156学分

(二) 综合素质学分要求

不低于5学分

(三) 证书要求

本专业毕业生证书要求为：

不作为必须获得项，省级以上证书可抵专业选修课学分，2分为上限。

- 1.校“五个一”工程要求证书
- 2.全国普通话考核二乙证书
- 3.专业技能竞赛获奖证书
- 4.本专业职业资格（或职业技能）证书

十二、继续专业学习深造

(一) 继续学习的渠道

1. 统招专升本
2. 自学考试专升本
3. 成人高考专升本
4. 远程教育（网络教育）专升本
5. 广播电视大学开放教育专升本
6. 攻读硕士学位

(二) 更高层次教育的专业面向

1. 音乐表演专业
2. 音乐学专业
3. 舞蹈编导专业
4. 表演专业

(三) 更高层次专业职业发展

音乐专业教师、歌唱家、音乐家等。